СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

2 кастрычніка 1993 г.
№ 194 (481)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Кошт у розніцу - 25 руб.

Ко Дню учителя

И ТЫСЯЧА ПРИЗНАНИЙ

...Вообще-то я только теперь понимаю, как трудно было нам угодить. Если учитель был строг, мы сразу же называли его злыднем. Если мягок и уступчив -- заносили в простаки и бесхарактерные личности.

Но нашему новому классному мы почему-то не стали давать кличек. Разве что быстро переиначили официальное Геннадий Антонович -- в короткое и ласковое Геник. Да он от нас сильно и не отличался: высокий, худощавый, старше всего -- подумаешь! -- на каких-то десять лет.

Мы удивительно быстро поладили. Может быть, потому, что у Геника не было еще никаких "классических" педагогических принципов. Он не мог позвонить нашим родителям на работу, чтобы сказать все, что он думает об их детях /а почему-то по телефону учителя "думают" только плохое/. Он мог уладить любой конфликт и никогда не выдавал наших маленьких тайн.

А в кабинете у Геника, который преподавал информатику и физику, всегда был готов чай и вкуснющие сушки. И маленькие чаепития развязывали наши языки и души.

Еще Геник здорово играл на гитаре, и мы однажды были немало удивлены, когда, проходя мимо тусовки у стены Цоя, увидели, как бросилась к нашему классному личности, которых наверняка назвали бы подозрительными любые другие педагоги. Кроме нашего.

А какими замечательными были вылазки на природу, поездки, походы! Как завидовали нам, по-белому и по-черному, другие классы. Казалось, что мы будем дружны и вместе вечно. Даже закончив школу. А потому на выпускном тихо недоумевали: почему у нашего классного слезы в глазах? Что увидел он такое, чего не заметили, не почувствовали мы?

...Мы ушли. А Геннадию Антоновичу дали новый, восьмой и самый зловредный в школе класс. По поводу чего мы немножко попереживали. Но на днях, заглянув в школу и увидев его "анархистов" при школьных пиджаках /а это самый главный ныне оселок отношений учитель--ученик/, успокоились: Рубикон перейден! И даже чуточку взгрустнули и приревновали.

А еще Геннадий Антонович отпустил бороду, и вид теперь у него -- солидно-экзотический. Хотя в душе /мы-то знаем!/ он все тот же добрый, умный и самый классный на свете классный.

Екатерина ТУЗОВА

От "Р". Можно было написать, что это письмо в канун праздника -- Дня учителя -- подгадала почта. Но чего нет, того нет: как-то не принято стало признаваться в любви к отдельному человеку. В целом к ним, педагогическим работникам, -- море благодарности, высоких фраз, общественного признания. Последнего, впрочем, ныне все больше на словах.

А между тем любовь из нашей жизни не ушла. Вчитайтесь: на ней буквально настоены строки нашей совсем-совсем молоденькой коллеги, студентки 1 курса факультета журналистики Белгосуниверситета Кати Тузовой.

И пусть у ее признания -- конкретный адресат, мы точно знаем: таких завтра будет очень, очень много. Потому что у каждого из нас -- юного, зрелого и седого -- будет, есть и был учитель. Самый добрый, умный, замечательный.

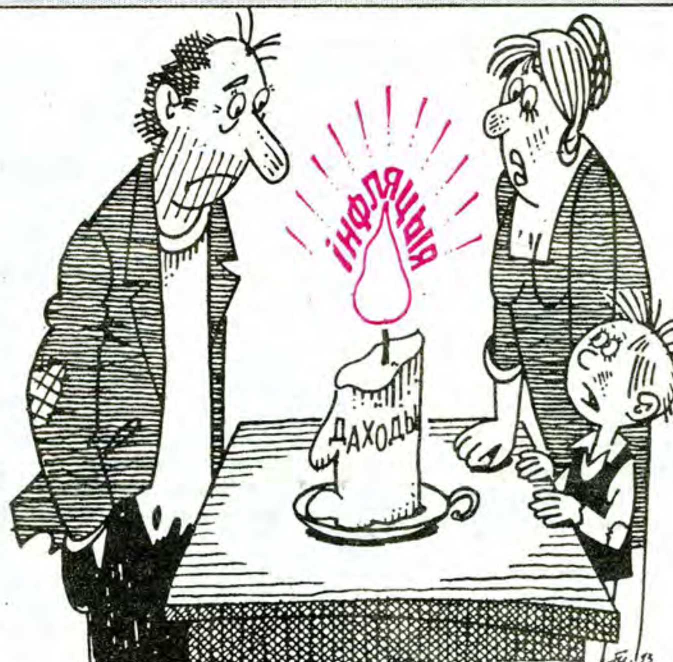
Так что с праздником вас, любимые!

ВНОВЬ МНОГОКРАТНО УВЕЛИЧИЛИСЬ ЦЕНЫ

С приближением холодов намного "похудеют" кошельки у населения республики в связи со значительным повышением с 1 октября тарифов на жилищно-коммунальные услуги, электроэнергию и цен на газ.

В десять раз дороже обойдется сейчас квартплата. Один квадратный метр жилой площади оценен в 13 рублей 20 копеек. Тепловая энергия для отопления и горячего водоснабжения, пользование водопроводом подскочат в цене в 3,5 раза, канализация в 5,5. В 3,4 раза подорожает природный газ, отпускаемый сельскохозяйственным предприятиям, крестьянским /фермерским/ хозяйствам и использующим его при производстве овощей, а также для населения, жилищно-строительных кооперативов, бытовых нужд и в 10,2 раза -- для отопления. В два раза больше придется платить за электрическую энергию и газ для заправки автомобилей. Утроится и стоимость сжиженного газа, реализуемого населению для бытовых нужд. Так, один 50-литровый баллон уже обойдется в 2400 рублей. На приобретение энерготалона горожанам придется раскошелиться на 1300, а владельцам квартир, где установлены электроплиты, и сельским жителям -- на 860 рублей.

Михаил ЖУРАВОВИЧ

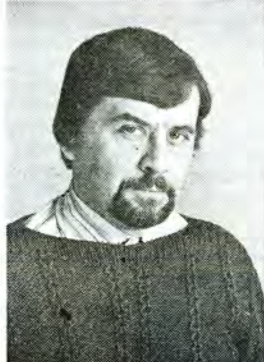


Малюнак Міколы ГІРГЕЛЯ

"Р" -- 94: письмо из редакции

О НАУКЕ ПО-ЛЮДСКИ

Дмитрий ПАТЫКО, специальный корреспондент отдела науки и экологии



Боже, какой я старый! Я ведь помню еще времена, когда Главлит запрещал мне употреблять в своих материалах совершенно секретное слово "лазер". Ну, не работают, оказывается, у нас над этим делом наши ученые, и все тут! Вот же, говорю, материалы международной конференции, где советские физики подробно рассказывают о своей разработке всему миру... "А в открытой советской печати об этом не было!" -- торжествует чиновник.

Идиотизм ситуации с секретом, который уже давно не секрет для зарубежья, понимаю и я, и ученый, да, наверное, и сам чиновник. Но поди ж переступи через строку циркуляра! В следующий раз на грабли уже не наступаю. Пишу о том, какие прекрасные оптические квантовые генераторы /девичья фамилия тех же лазеров/ разработали наши ученые, и... проходит без вопросов. Чиновник ведь следит только за буквой, физику же знать не обязан.

Или вот завод-монополист, как конь от слепней, отбивается от научных разработок. Зачем ему технический прогресс? Ему и так хорошо. Но, говорят, надо его покритиковать за это. Во мне же все протестует. Почему Форда или компанию "Мицубиси" ихние газеты не заставляют "внедрять новинки"? Значит, порочна сама система. Но систему трогать не дозволено, а вот "нерадивых" хозяйственников -- пожалуйста. Не единожды это и делал, но, конечно, всякий раз без результата.

Что же доставляет удовольствие, так это писать о том, какие головоломные и увлекательные задачи приходится решать ученым. Два десятка лет сижу на этой теме -- и не надоедает. Потому что наука, как бы трудно ей ни приходилось, не стоит на месте и постоянно проникает в новые, неизведанные области. А это страшно интересно. Надеюсь, не только мне, но и вам, читатель.

О себе: 43 года, родился в Гомеле в семье учителей. Своя семья тоже "монопрофессиональна" -- сплошь журналисты. Не состоял. Не привлекался. Наукой совратился случайно, да так и прикипел.

Информация к размышлению

КОГДА ВСЕ ТЕРЯЮТ, "Р" ПРИОБРЕТАЕТ

Не скроем, приятную статистику преподнесли журналистам "Р" связисты. Как выяснилось, "Рэспубліка" единственная среди республиканских ежедневных газет, которая за девять месяцев нынешнего года не только не потеряла ни одного своего подписчика, но и приобрела почти восемь с половиной тысяч новых. "Минус" остальных газет за прошедшие три квартала следующий:

"Советская Белоруссия" -- /-157380/
"Народная газета" -- /-95603/
"Звязда" -- /-29959/
"Знамя юности" -- /-29684/
"Белорусская нива" -- /-8255/

У "Р" и один из самых высоких показателей реализации в розницу. Процент списания тиража в августе почти чисто символический -- 1,1%. Обошла нас лишь "Советская Белоруссия", у которой этот показатель составил 0,8%. Самый высокий процент списания у "Народной газеты" -- 14,3%.

Журналисты "Р" ценят доверие своих читателей и постараются впредь его оправдывать. Выбрав "Р", вы не ошибетесь!

А чтобы наша связь с вами, уважаемый читатель, не прервалась в следующем году, советуем продлить подписку уже сегодня. Сделать это можно в любом почтовом отделении. Наш индекс -- 63884.

Подписная цена "Р" на квартал -- 1200 рублей.

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік - Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія: Аляксандр АКУЛІК /першы намеснік галоўнага рэдактара/, Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/, Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /намеснік галоўнага рэдактара/, Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ, Аляксандр РУДНІЦКІ, Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/, Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р", які абслугоўвае фірма "ОМІКС"

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 1 кастрычніка
Заказ 194

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж у кастрычніку 117 192

Індэкс 63884

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" — абавязковая.

Адрас рэдакцыі:
220013, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага 10-а

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12

Аддзелаў:
рэкламы - 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-25-12
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі -- 68-26-16, 68-26-17
права і маралі 68-26-16, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
дызайна -- 68-25-37
сакратарыята-68-25-32
бухгалтэрыі -- 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5 - 49 - 89
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску -- 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68 - 25 - 13

электронный адрес root@republ.minsk.by

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Память: хроника Освобождения

"У горнила победы пахло гарью и кровью..."

Владимир БОНДАРЕНКО, "Рэспубліка"

Комарин на оперативных картах Великой Отечественной значился как райцентр. Уже потом, в начале шестидесятых, административным центром стал Брагин. А Комарин вошел в историю войны, нашу память как первый населенный пункт Беларуси, освобожденный Красной Армией в сентябре 43-го года.

Наш "Икарус" держит путь туда, где 50 лет назад шли ожесточенные бои. В автобусе тишина, только член делегации, заведующий военно-патриотическим отделом газеты "Гомельская прауда", подполковник в запасе Федор Стельмашок рассказывает своему соседу о событиях полувековой давности:

-- После победы на Курской дуге войска Центрального фронта под командованием генерала армии Рокоссовского подошли к Днепру...

Проехали деревню Березки... Вот и Комарин. На центральной улице, что идет вдоль Днепра, разворачиваются торговые "точки", соблазняя местную ребятню кондитерскими изделиями, а мужиков -- крепкими напитками, шампанским. Много молодежи -- первый признак благополучия поселка.

Заходим в Дом культуры. Знакомимся с методистом Варварой Шинкаренко.

-- Сегодня для всех белорусов праздник, -- говорит женщина, -- для комаринцев -- тем более: с нашего поселка началось освобождение республики. В честь праздника организовали выставку народного творчества.

Просторное фойе украшено самоткаными коврами, дорожками, вышитыми рушниками, подушечками, вязаными изделиями, работами по дереву.

-- Обратите внимание, -- говорит Варвара Федоровна, -- на особенность наших цветов -- красное по черному. А вот у этого ковра краски более яркие, шире палитра. Это влияние Украины. Мы же до "зайчиков" друг к другу в магазин ходили, в поселке полно смешанных браков. Попробуй теперь разбери, кто белорус, кто украинец.

После возложения венков на братскую могилу, салюта все собрались у памятной стелы. На ней высечено: "Доблестным войскам 15-го стрелкового корпуса 13-й армии Центрального фронта, форсировавшим р.Днепр и 23 сентября 1943 г. освободившим от немецко-фашистских захватчиков г.п.Комарин, д.Новая Иолка, Березки -- первые населенные пункты Беларуси".

Затем -- митинг памяти. У микрофона -- один из участников освобождения -- Михаил Сторожев, среднего роста, энергичный, с военной выправкой, боевыми орденами.

Родом он из деревни Конотоп соседнего Наровлянского района. Когда наши отступали, в Припяти оказалось много оружия. Деревенские ребята, а с ними и Миша Сторожев, его вытаскивали, чистили, прятали, передавали партизанам. Потом он и сам стал народным мстителем.

-- Партизанское соединение, в составе которого я воевал, -- рассказывает Сторожев, -- помогло 13-й армии наладить переправу на правый берег Днепра. Здесь же, на комаринской земле, ему вручили первую боевую награду. Здесь же он принял решение пойти добровольцем в армию. Дошел до Берлина, дослужился до майора...

Мужество и стойкость солдат, умелые действия генералов и офицеров 13-й армии были высоко отмечены. За взятие Комаринского плацдарма 203 присвоено звание Героя Советского Союза. Плацдарм достался большой кровью. 627 бойцов и командиров похоронено в братской могиле поселка, 6 из них -- Герои Советского Союза.

Тепло встречают присутствующие выступления заместителя председателя областного Совета народных депутатов Валерия Селицкого, заместителя министра обороны Республики Беларусь генерал-майора Анатолия Зуева, ветерана войны и труда, полковника в отставке Алексея Пинчука. Во всех выступлениях -- призыв дорожить дружбой, которая решила исход войны, быстро подняла на ноги разрушенное хозяйство.

Возвращаемся взволнованные увиденным, услышанным, новыми знакомствами. Перебираю в памяти встречи, имена. Украинец подполковник Николай Сташок одним из первых переправился на тот берег Днепра... Татарин Ибрагим Дубин вместе со своим земляком сержантом Исмаилом Юсуповым и казахом Канилбаем Мамраевым отважно ворвались в штаб вражеской части... Дивизия под командованием армянина Казаряна героически форсировала Днепр, захватила плацдарм на его правом берегу...

Имена, подвиги, судьбы... Неужто есть сила, способная затмить народную память, поколебать дружбу, скрепленную кровью? Тут у нас многие преуспели, но торжества в Комарине показали: безнадежное и бесперспективное это недоброе дело! И неблагодарное...

Кризис в России

Отключение канализации как способ решения политических споров

Николай УСПЕНСКИЙ, "Рэспубліка"

О беловежской встрече вдруг вспомнил президент Калмыкии Кирсан Илюмжинов: "Соберемся в каком-нибудь месте и подпишем заявление о новом союзе". Эта фраза прозвучала на встрече с журналистами после совещания в Конституционном суде 66 представителей органов государственной власти и управления из 88 субъектов Российской Федерации. В Москву своих представителей прислали 16 республик, 46 краев и областей, 2 национальных округа, Санкт-Петербург.

Обсудив сложившуюся в России социально-политическую ситуацию, совещание приняло Соглашение о создании Совета субъектов Федерации. Несмотря на солидное представительство субъектов Федерации, присутствовавший в начале совещания вице-премьер правительства РФ Сергей Шахрай дал ему оценку как нелигитимного органа и вскоре покинул зал заседаний. Новый орган воспринят им как альтернатива замышляемому президентом Совету Федерации. Шахрай, уходя, предупредил: "У каждого решения есть обратная сторона".

Воля Совета субъектов Федерации довольно жестка. Исполнительной власти и президенту предложено немедленно, к 12 часам ночи, прекратить блокаду Дома Советов, восстановить систему его жизнеобеспечения, отвести воинские части и подразделения милиции. Предложено также отменить президентский указ N 1400, назначить одновременные президентские и парламентские выборы, открыть парламентские средства массовой информации.

В случае невыполнения указанных основных требований совещание заявило о применении всех необходимых мер экономического и политического воздействия. Комментируя их, председательствовавший на совещании президент Калмыкии и обмолвился об инициировании новой Беловежской пущи. Представители Сибири пригрозили отключить транссибирскую магистраль. "Что же они, лягут на рельсы?" -- спросил Шахрай. В ответ журналисты многозначительно заулыбались, обрадовавшись возможности обыграть крылатую фразу.

Совещание субъектов Федерации создало две рабочие группы, первой из которых было поручено провести переговоры с премьер-министром РФ Виктором Черномырдиным, второй -- с патриархом Московским и Всея Руси Алексием II.

Однако, как рассказал Кирсан Илюмжинов, состоявшаяся в правительстве встреча не принесла ощутимых результатов. Единственная уступка, на которую пошел премьер, -- дал указание допустить группу представителей совещания в Дом Советов. С Черномырдиным переговоры вел Илюмжинов.

Вторая группа во главе с Председателем Верховного Совета Карелии В.Степановым встретилась с Алексием II. Патриарх согласился взять на себя посреднические функции в переговорах между представителями парламента и президента. От каждой стороны должно быть выделено по 2 человека.

Созданный на совещании Совет субъектов Федерации решил продолжать работу до разрешения кризисной ситуации. Очередное заседание Совета предполагается провести в понедельник, 4 октября, в помещении Мособлсовета.

В пятницу, 1 октября, пресс-служба российского президента сообщила, что в Дом Советов поданы свет и тепло. О полном разблокировании информации нет. Наблюдатели отмечают, что исполнительная власть уступку все же сделала. Не сразу, не к 12 часам ночи, как требовало совещание субъектов Федерации, но отход назад все же есть.

Сказалась, наверное, неоднозначная реакция российских регионов, с которыми, по выражению Кирсана Илюмжинова, шутить нельзя. "Ни один губернатор не позволит бить себя по голове", -- предупредил он. Об ультиматуме Сибири я уже писал. Строптивость проявлена и на других территориях. Неспроста в срочные командировки на места отправились вице-премьеры Егор Гайдар, Сергей Шахрай, Александр Заверюха, Юрий Яров. Они отбыли в Хабаровск, Новосибирск, Краснодар, Воронеж, Петербург. Сам премьер выбрал Самару.

Обстановка в стране такова, что правительство сочло необходимым перенести срок отпуска цен на хлеб, который планировался с первого октября. Еще раньше правительство Москвы проявило благоразумие и оставило прежние цены на проезд в метро, которые тоже должны были возрасти с октября втрое. Повышение ожидается в ноябре.

А что вокруг Белого дома? К нему стягиваются все новые силы омоновцев и милиции. Выстроились БТРы дивизии им.Дзержинского -- не менее 15. Раньше их не было.

Московская пресса, даже та, которая на стороне исполнительной власти, с тревогой пишет о большом размахе пьянства среди работников милиции, блокирующих здание парламента.

По-прежнему действует запрет на свободный проход журналистов к оцепленному войсками зданию ВС. Приходится применять всевозможные уловки. Безотказно действует "твердая валюта" -- надо только знать лазейки, где охрана сильно замерзла и долго не менялась.

А вообще журналистам советуют не ограничивать информационное поле рамками Садового кольца и площадью перед Домом Советов. Руководитель ФИЦ Полторанин, например, рекомендует пользоваться материалами пресс-служб правительства и администрации президента из различных ведомств и министерств, от представителей президента на местах. Интересно, задаются вопросом журналисты, какова цена предлагаемой информации "издалека", если им не разрешают самим заглянуть за ближайший забор?

Представители исполнительных властей скрупулезно подсчитывают, сколько осажденных покинуло Белый дом. Последние данные -- 586 человек. О перешедших на сторону президента рассказывают с упоением. Из 384 депутатов пока дали согласие на содействие правительству 105, а трудоустроились на 30 сентября всего 30. Чтобы ускорить этот процесс, установлен срок для раздумий депутатов -- до 5 октября. Каждому обещано выдать единовременное пособие в размере годовой месячной зарплаты -- от двух до четырех миллионов рублей. Иногородним сохраняются московские квартиры.

Наверное, и это аргументы. Что поделать, если живешь в обществе, в котором отключение канализации является способом решения политических споров.



Дэбют парадаваў гульнёй, а не вынікамі

Няўдалым аказаўся дэбют на еўрапейскай арэне баскетбалістаў Беларусі.

Пазаўчора ў сталічным Палацы спорту ў першых матчах спаборніцтваў за прэстыжныя кубкі -- Ранкецці і еўрачэмпіёнаў -- выступілі адразу два клубныя лідэры нашай рэспублікі: "Гарызонт" і РТІ. Жаночая каманда ўступіла саперніцам з італьянскага клуба "Віво" 62:82, а мужчыны — іспанскай "Барселоне" 88:107.

Емяльян МІХАЛІЧ
Фота Аляксандра Кушнера







Хорошо поздравлять!

В День учителя Елена Неронская не только принимает поздравления с профессиональным праздником, но и сама идет с ними к тем, у кого продолжает учиться.

После окончания педагогического училища она вновь оказалась в стенах родной десятилетки. Здесь, теперь в гимназии № 20, одной из лучших в Минске, она работает учителем младших классов. И вместе с тем, она студентка. Дни -- в классе с ребятней, вечера -- дома за письменным столиком, на котором тесно от книг и тетрадей.

Годы бегут быстро. Не за горами день, когда заочница университета получит диплом о высшем образовании. Задумавшись об этом, она улыбается:

-- Но ведь и после этого я не перестану учиться... Значит, и в будущие Дни учителя мне будет кого поздравить. Как это хорошо!

Александр ДИТЛОВ

КОНТАКТЫ

Мэр Бомбея в Минске

По приглашению Председателя Совета Министров Беларуси В.Ф.Кебича в Минск с семидневным рабочим визитом прибыл мэр г.Бомбея г-н Ф.Киракивала.

Вчера в Доме правительства индийского гостя принял вице-премьер -- председатель Госэкономплана республики С.С.Линг. Обсуждены вопросы развития двусторонних торгово-экономических отношений. В частности, г-на Ф.Киракивала интересовала возможность создания в нашей республике совместного белорусско-индийского предприятия по производству лекарственных препаратов, поставок сырья для белорусской фармацевтической промышленности, а также готовых лекарств, получивших широкую известность во всем мире. Предложения индийской стороны были встречены с пониманием и поддержкой.

Служба информации Совета Министров Республики Беларусь

ЯРМАРКИ

Приглашает "Мінскі кірмаш"

Выставочная компания "Экспосервис" и Минский горисполком с 6 по 9 октября проводят традиционную VII Международную ярмарку "Мінскі кірмаш. Восень--93".

В ней примут участие 250 экспонентов из 20 государств. Ярмарка пройдет в выставочных комплексах по пр. Машерова и бывшего ВДНХ, что по ул. Я.Купалы. Среди экспонатов -- оборудование и технологии для легкой и пищевой промышленности, стройматериалы, оргтехника, товары народного потребления.

По традиции, в этих рамках будут проведены конкурсы народных ярмарок. Они состоятся в каждом районе, намечен городской фестиваль искусств, распродажа изделий народных промыслов, потребительских товаров и продуктов питания. Автомашины с овощами в эти дни будут обслуживать минчан прямо во дворах.

Олег БИЛАН

КОНТАКТЫ

Детей на конкурс приглашает Индия

В Индии проводится интересный международный конкурс для детей. Его организаторы разыскивают по всему миру талантливых ребят, которые хорошо рисуют и пишут. В этом году возможность для участия в нем появилось и у белорусских детей.

Главное условие -- чтобы вам было меньше 15 лет и вы прислали в Индию до 1 декабря 1994 года не более 6 работ, выполненных в 1993 году. Рассматриваются цветные рисунки и сочинения в любом жанре, но только на английском языке.

Ну а награды будут. Это золотые медали президента Индии, 24 золотые медали Джавахарлала Неру, 400 серебряных медалей и всевозможные призы.

Анастасия КОЗЛОВА

Ку-ка-ре-ку-ла -- 93

Супруги Василий и Мария крепко заспорили. До развода дело дошло. Но тут, естественно, вмешалась теща.

-- Зятек, -- говорит, -- если моя Машенька тебе не нравится, можешь ее бросить. Но мне верни ее такой, какой брал...

Записал Фёдор САЛОГУБ
г.Климовичи



КУЛЬТУРА

Музыка и возрождение

С 4 по 6 октября Белорусская академия музыки проводит международную научную конференцию "Музыкальное образование и национально-культурное возрождение".

Конференция проводится для осмысления путей дальнейшего развития музыкального образования в Беларуси, обсуждения содержания и направления реформы всей системы профессиональной подготовки специалистов в русле музыкального искусства, реализации государственной программы возрождения историко-культурного наследия.

В рамках культурной программы пройдут два концерта. 4 октября в зале Академии музыки под руководством ректора, профессора М.А.Козинца выступит студенческий симфонический оркестр. А 5 октября в этом же зале будут выступать молодые певцы и исполнители на народных музыкальных инструментах.

Хочется надеяться, что в наше время, когда престиж музыкального образования и музыкальной профессии значительно упал, эта конференция упрочит позиции белорусской культуры.

Элеонора СКУРАТОВА

Дайджест мыслей

"Россия находится на краю пропасти, причем сегодня может распасться Российская держава. Противостояние на пределе нервов вокруг Дома Советов в любой миг может взорваться кровавой бурей. Надо сохранить донельзя хрупкий мир."

Алексий II, Патриарх Московский и Всея Руси

ЗАКОНЫ

Депутаты закон приняли. Теперь слово за Совмином

30 сентября "Р" опубликовала Закон "Об именных приватизационных чеках Республики Беларусь". Он является одним из стержневых в разрабатываемом рыночном законодательстве и поэтому, вполне естественно, вызвал большой интерес у читателей. Многие звонили в редакцию и интересовались, когда же закон вступает в силу?

В Комиссии по экономической реформе, достижению экономической самостоятельности и суверенитета республики, которая в Верховном Совете отвечала за подготовку этого документа, корреспондент "Р" получил следующее разъяснение. Обычно закон вступает в силу через 10 дней после его принятия. Однако в данном случае в связи с тем, что Верховным Советом не принято постановление о порядке введения в действие Закона "Об именных приватизационных чеках Республики Беларусь", механизм его реализации разрабатывается Советом Министров. В настоящее время он готовит специальное постановление, ряд нормативных и методических документов.

Юрий ЛЕОНОВ

ДЕНЬГИ

Курсы валют

	покупка	продажа
Банк "Комплекс"		
$	2570	2700
DM	1555	1635
Черный рынок		
$	2550	2750--2800

МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

В Гомеле секса по-прежнему нет

Гомельская городская комиссия по предотвращению распространения, демонстрации и рекламирования продукции, содержащей элементы порнографии, культа насилия и жестокости, потребовала от областной "Союзпечати" уволить одну из киоскерш за распространение литературного альманаха "Секс-хит", рекламирующего обнаженные части тела.

По сообщениям корреспондентов "Р", "Белинформ", "ИТАР-ТАСС", "РИД", "Интерфакс"

Коллектив "Р" выражает глубокое соболезнование сотруднице редакции **ПОПОВИЧ Юлиане Юрьевне** в связи с постигшим ее горем -- **смертью отца.**



ГІСТОРЫЯ З ФАТАГРАФІЯЙ

У мітусні паўсядзённага жыцця, у тлумных клопатах пра дзень сённяшні і заўтрашні, у трывозе за дзяцей, унукаў і сваіх блізкіх мы неяк забываем надзвычай важную ісціну, што мы не проста жывём — мы робім гісторыю другога тысячагоддзя. Калі-небудзь нашы далёкія і, будзем верыць, шчаслівыя нашчадкі будуць уважліва вывучаць наша жыццё, цікавіцца, якімі мы былі, што любілі і што ненавідзелі, якія праблемы нас турбавалі, якімі ідэаламі, у імя чаго мы жылі. Яны будуць паўсюдна шукаць дакументы, экспанаты, рэлікаіі пра нас — людзей дваццатага стагоддзя. І многага ўжо не знойдуць, таму што памяць чалавечая — рэч вельмі недасканалая і часта сцірае ў небыццё каштоўныя падзеі, факты, якія належаць не нам, а Гісторыі. А між тым, у кожнай сям'і ёсць бясцэнныя рэліквіі і дакументы — сведкі нашай незвычайнай эпохі. Гэта — сямейныя фатаграфіі, на якіх не проста нашы дзядулі, бабулі, бацькі, маці, сваякі — на іх ЧАС, ЭПОХА, ГІСТОРЫЯ. Мы павінны зрабіць, каб ніводзін гэты дакумент не згінуў у цемры небыцця.

Неўзабаве мы будзем адзначаць пяцідзесяцігоддзе нашай вялікай Перамогі над фашызмам. Наш святы абавязак — успомніць тых, хто не вярнуўся з франтоў другой сусветнай, і тых, хто вярнуўся і, сцяўшы зубы, залечваў раны Радзімы, нанесеныя ёй вайной. Успомнім і... паглядзім ім у вочы: а ці так жывём, як яны наканавалі нам?

Наша газета пачынае публікацыю рэдкіх фотаздымкаў з кароткім жыццяпісам тых, хто зняты на гэтых гістарычных фатаграфіях. Гэта будзе нашым сціплым укладам у летапіс Вялікай Айчыннай вайны, пра якую сказана яшчэ не ўся праўда. Але чакаем здымкаў не толькі пра вайну. Рубрыка так і будзе называцца "Гісторыя з фатаграфіяй". Поспех яе будзе залежаць ад вас, нашы дарагія чытачы.

Дасылайце фатаграфіі з сямейных альбомаў на адрас: 220013, Мінск, вуліца Б.Хмяльніцкага, 10-а, рэдакцыя газеты "Рэспубліка".



ТОЛЬКІ ТУТ І АДПАЧНЕШ

Алена ПУСТАВОЙЦЕНКА, Беразіно

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОБЫТИЙНОЙ ФОТОГРАФИИ

СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ВДВОЕМ ПРОЩЕ

Владимир КУПРЕЕВ

Хочу написать о своей жизни. Может, мой пример воодушевит того, у кого совсем опустились руки, кто уже и жить не хочет, как написала женщина из Гомеля... Жизнь моя сложилась трудно. Воспитывался в детдоме, учился в ПТУ, работал на Севере, в лесной промышленности, служил в ракетных войсках, работал в Солигорске на "Беларуськалии", на нефтеперегонном заводе в Новополоцке. А в 1979 году случилось со мной несчастье -- стал инвалидом второй группы. Было мне тогда всего 29 лет. Нелегко пережить беду в таком возрасте. И у меня были самые мрачные мысли о будущем.

Но я пересилил себя, всерьез занялся самообразованием, научился хорошо разбираться в травах, в биоэнергетике, начал все проверять на себе и почувствовал, что силы ко мне вернулись...Теперь хочу стать предпринимателем и всерьез заняться нетрадиционными методами лечения, поскольку я эти методы проверил на себе. Мне только сорок лет. Но своей "половинки" я еще не нашел. Может, кто-нибудь из женщин захочет написать мне, чтобы ближе познакомиться. Я буду рад, если "Семейный многоугольник" поможет мне создать семью. **Мой адрес: 211440, Витебская область, город Новополоцк-8, а/я 57, Купреев Владимир Иванович.**

Личное

"Мне всю жизнь везло на хороших людей"

Тамара ЧИЖИК

Судьба подарила мне не только самую лучшую мать и бабушку по материнской линии. Мне всегда везло на хороших людей. Но сначала о ней, о маме... Жизнь у нее складывалась нелегко, как у всего того поколения. Родилась в глухой деревушке на Витебщине, пятой в семье. На ее долю выпало больше всего горя. Маминых родителей за то, что не хотели идти в колхоз, "раскулачили", имущество продали, из родной хаты выгнали. Все разбрелись по белому свету, чтобы выжить, скитались по чужим углам.

Но сколько помню маму, я ни разу не слышала от нее ни одной жалобы -- ни во время войны, ни после нее. У мамы была какая-то внутренняя большая сила, которую чувствовали все. К ней приходили за советом, за добрым словом, за помощью. Нам, детям, она отдавала последний кусок, часто оставаясь голодной сама. Она дрожала над нами, как наседка над цыплятами, готовая каждую минуту отдать свою жизнь за нас.

Не буду рассказывать о том, как мы мучились и страдали во время оккупации. Об этом и так рассказано и написано очень много. В то время мы жили в Смоленске, и когда в наш дом угодила бомба, уцелели чисто случайно. Пришлось жить у чужих людей. Когда освободили Смоленск, мать устроилась работать на военный склад, вместе с которым мы объехали всю Беларусь. Вместе с нами была и наша бабуля, которую мама не могла оставить в голодной деревне.

День Победы встретили в Минске. Мама работала, мы с братом, в меру своих сил, помогали ей. Бабушка хлопотала по дому. Это была удивительная бабушка. Она умела делать решительно все и всему научила меня -- шить, вышивать, стирать, готовить. Жили мы в маленькой землянке на окраине города. Длинными зимними вечерами, когда за маленьким окошком землянки завывала вьюга, она рассказывала нам волшебные сказки. Послушать ее набивались все соседские мальчишки и девчонки.

Удивительное дело, но мама при своей маленькой зарплате в 400 рублей еще умудрялась одолжить то пятерку, то десятку женам военных, которые постоянно сидели без денег. Мама любила нас без памяти, хотя никогда не баловала. Во всех конфликтах со сверстниками она была на их стороне. А нам после этого говорила: "Не умеете играть мирно с другими детьми, играйте дома одни..." Только потом, значительно позже, я поняла ее глубокую мудрость: "спрашивай сперва с самого себя, а потом уже с других". Она никогда не била, не ругала нас. Но она умела посмотреть на нас таким взглядом, что мы без всяких слов все понимали. К бабушке она относилась как к Богу, и это ее трепетное отношение передалось и нам.

С болью вспоминаю ее последние дни. Она понимала, что болезнь ее неизлечима, что она умирает. Но ни одним стоном, ни одним словом не дала понять, как ей трудно уходить из жизни, расставаться с нами. Она молчала ради нас, чтобы нас не расстраивать. И умерла также тихо.

После смерти мамы нам ее заменила мамина сестра Марина Ивановна Козаченок. Не знаю, как бы я жила без нее. Мой маленький сынишка часто болел, и я не могла отдать его в ясли. Марина Ивановна приходила к нам и днями сидела с малышом, пока я была на работе. Вообще, мне порой кажется, что вся ее жизнь -- материнский подвиг. У нее рано умер муж, одна вырастила троих детей, дала им образование, прочно поставила на ноги, помогла им выняньчить еще пятерых детей -- своих внучат. И тоже без жалоб, без стонов, без проклятий. Дескать, так надо... Иногда нынешнее поколение кажется мне хилым и слабым лишь потому, что оно не изведало настоящего горя -- все их трудности взяли на свои плечи папы и мамы...

Кого ни вспомню сейчас из своих близких знакомых -- все они прекрасные, славные люди, относились ко мне как к родной. Многое сделала для меня Софья Максимовна Орлова, с которой я работала вместе на "Беларусьфильме". Она уже на пенсии. Пройдя партизанскую войну, воспитав двух дочерей и троих внуков, думает и заботится только о них. Таков и ее муж Милетий Павлович, ветеран войны и труда.

Наверное, немногие могут похвастаться сорокапятилетней дружбой. А у меня есть и такая подруга -- Ольга Владимировна Полоник, с которой учились еще в Ждановичской начальной школе. Потом нас разбросала судьба. Я, например, оказалась вместе с родителями на Сахалине. Я нашла ее в 1969 году, а еще спустя два года мы встретились как родные сестры. Так случилось, что она потеряла двух мужей и осталась с четырьмя детьми. И всех вырастила, выучила. И тоже -- без жалоб, упреков, стенаний.

Мне иногда хочется поклониться им всем низким, земным поклоном и сказать: спасибо вам, люди, что вы такие! Вы и ваша доброта помогли мне выжить, перенести все трудности. В одиночку я бы их никогда не одолела...

Минск

НИКОГДА НЕ СПЕШИТЕ С ПРИГОВОРОМ

Елена НИЧИПОРЕНКО

Прочитала я в "Семейном многоугольнике" исповедь Ирины Мветлановой о том, как распалась семья и погибла любовь. Вот и захотелось рассказать о том, что случилось в семье моих хороших знакомых. Потому-то и фамилий не называю, что знакомые...

Это была в полном смысле образцовая семья. Муж -- летчик, жена -- зубной врач, дочка -- девятиклассница. Жили они душа в душу, любили, уважали друг друга, заботились. Приятно было приходить в их дом, в котором царили спокойствие, уют, доброжелательность. В их доме я заряжалась какой-то доброй энергией. Казалось, ничто не предвещало катастрофы...

Мужу дали путевку в южный санаторий, и он очень хотел поехать туда с женой. Но она категорически отказалась. Мол, надо вызывать свекровь из другого города, чтобы присмотреть за дочкой, а свекровь она не выносит, а потому и не доверяет. Муж уехал один. Через сорок дней вернулся, и все у них шло, как и прежде.

Но однажды жена пошла наводить порядок в сарае и нашла шесть или семь писем мужу от незнакомой женщины из Москвы. Незнакомка писала о том, что надеется на встречу, так как о нем думает, видит его во сне и т.д. В последнем же письме упрекала за то, что не отвечает на ее послания.

Она прибежала с этими письмами ко мне. Что делать? Для нее это было громом среди ясного неба. Я напрасно старалась убедить подругу, что нет, наверное, на земле человека, который бы полюбил только раз и навсегда. Бывают и увлечения. Но увлечься кем-то -- вовсе не значит бросить семью. Я даже приводила в пример факты из жизни многих великих людей, которые увлекались женщинами, и это было даже каким-то дополнительным стимулом в их жизни и творчестве. А тем более, что из последнего письма было видно, что муж даже не отвечал на письма "разлучницы". Значит, был обыкновенный курортный флирт, из-за которого не стоит портить жизнь ни ему, ни себе. Хотя, конечно, приятного в этом мало.

Но подругу, как говорится, "понесло". Она понесла письма начальству мужа, который был на хорошем счету. Разгорелся скандал. Она заставила его забрать свои вещи и уйти жить в гостиницу. Но и этого показалось мало. Она сделала все, чтобы тот подал в отставку и добилась этого. И муж уехал в Москву к той, которую уже забыл, на письма которой не находил нужным отвечать.

В последний момент подруга спохватилась, поняв, что совершила ошибку, просила остаться, обещала все забыть. Но он был гордым, не смог простить, что так легко растоптали его честь. Подруга осталась одна с дочкой, поникла, потеряв всякий интерес к жизни. И у него не сложилась жизнь с "москвичкой". Потеряв любимую работу, семью, запил.

Вот я и говорю женщинам: не спешите с окончательным приговором своему любимому. А то получается: что имеем -- не храним, потерявши -- плачем. Своими же руками калечим свое счастье.

Гомель

ТЕЩА-РАЗЛУЧНИЦА

Василий РОМАНИШКО

У Михаила и Валентины свадьба была на редкость торжественной, шумной, богатой. Столы гнулись от закусок и выпивки. Гуляли два дня. Играл молодежный ансамбль, да так зажигательно, что отплясывали и молодые, и старые. А в перерывах между танцами захмелевшие гости дружно кричали "Горь-ко!" и считали поцелуи. Конечно же, самыми счастливыми были молодые. Они не ели, не пили, завороженно глядя друг на друга.

Начали они свою семейную жизнь хорошо, дружно, оба были работящими. Он -- тракторист, она -- доярка. Люди их уважали, по-доброму завидуя их счастью. Скоро появился и маленький Максимка. Каждый день к ним приходила Александра Петровна, мать Вали. Она няньчила мальчонку, стирала его бельишко, готовила обеды, кормила. В хорошую погоду часами катала Максимку в коляске по всей деревне. И кто бы мог подумать, что именно она принесет в эту семью несчастье!..

Когда Михаила не бывало дома, она подолгу втолковывала дочери, что не может у них быть настоящего счастья и богатства в родной деревне. "Видишь, как люди рвутся на работе, а что они имеют? -- убеждала Александра Петровна Валю. -- Надо уезжать отсюда. Куда? В Магаданскую область, где живет моя старшая сестра, твоя тетя. Там люди лопатами деньги отгребают".

Говорят, вода камень долбит. Так и тут получилось: убедила мать Валю уехать из деревни. Но Михаил решительно воспротивился, сказав, что он из родного села никуда не поедет, не бросит старую, больную мать. Мол, если все станут искать счастья в чужих краях, свой пустыней станет. Но теща победила, уговорив-таки Валю уехать в далекий Магадан, даже денег на дорогу дала, билеты купила. Валя и Максимку с собой забрала. Михаил же места себе не находил, переживал очень, звал жену обратно, посылал каждую неделю ей письма. Писал о том, что видит ее и Максимку каждый день во сне. Но Валя, обидевшись на мужа, что не поехал с ней, не отвечала. Только от тещи и узнавал Михаил, что они живы-здоровы.

Прошел год, второй, и брошенный муж наконец понял, что жена к нему уже не вернется. И тогда привел он в дом вторую хозяйку. Может быть, не такую красивую, как Валя, но очень добрую, сердечную, работящую, которая полюбила его первой и, как говорят, последней любовью. Не дождется вечера, чтобы снова увидеть его, приголубить, поговорить. И Михаил полюбил ее всей душой.

О Вале он уже вспоминает спокойно. Но Максимку видит во сне по-прежнему почти каждую ночь. Поэтому, встретив как-то на улице Александру Петровну, сказал сгоряча:

-- Слышал, что тещи бывают разлучницами, но никогда не думал, что они способны сделать дочь вдовой, а единственного внука -- сиротой при живом отце. Бог вас за это накажет...

Но Александра Петровна жива, и ничего с ней не случилось. И совесть ее, кажется, нисколько не мучает.

Калинковичи



ЧУЖАЯ СВАДЬБА

Александр МАКАРЧИК, Минск

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОБЫТИЙНОЙ ФОТОГРАФИИ

ГОРЬКО...

Приветствуем вас, господа, проходите, располагайтесь. Базар-клуб предлагает вашему, надеюсь, благосклонному вниманию очередное меню и репертуар в соответствии с разнообразными запросами. Позвольте поделиться с вами некоторыми впечатлениями от мелких, на первый взгляд, но любопытных событий нашей повседневности.

Как вы, наверное, заметили, во многих буфетах и кафетериях введен новый вид услуг: размешивание ложечкой сахара в стакане с чаем или кофе. Теперь эту сложную операцию клиентам не доверяют /нередко вместе с сахаром бесследно "растворяется" и ложечка, которая нынче дорога не только к обеду/. Все идет к тому, что вскоре во избежание хищений тарелок, ложек и вилок нас будут кормить прямо на раздаче ложкою из бачка.

Как всегда, радует изобретательностью славный город Муховичи. Местная ГАИ, испытав трудности в установлении нетрезвого состояния водителей из-за отсутствия "пробирок", предлагает последним почтовые конверты. На месте, отведенном для индекса, подозреваемый должен написать номер своей машины. А это, я вам скажу, потруднее, чем пройти по одной половице.

Зеркалом жизни являются и объявления. На одной странице "Рекламного приложения", например, два объявления желающих купить арабскую кровать, на соседней -- девять/!/ желающих продать. Еще раньше на столбе довелось увидеть западающие в душу слова: "Меняю двуспальную арабскую кровать на мотоцикл". Вот и думай, что это за кровать изготовили арабы в своих арабских условиях? Может, в этой кровати снятся арабские сны? Кому посчастливилось спать и видеть, ради Аллаха, поделитесь впечатлениями!..

Отто НОВОЖИЛОВ

КАК МУЖИК ЦЫГАНА ОБМАНУЛ

На Слуцком базаре продавался полушубок. Черный, добротный такой. Вокруг образовалась толпа. Кто интересовался товаром, кто поглазеть пришел. Приблизился и дед в дырявой телогрейке.

-- Куда лезешь, нищета, -- бросил ему цыган-продавец и потянул к себе полушубок, который дед намеревался примерить.

Старик не обиделся. Из кармана телогрейки он достал пузатый кошелек, раскрыл его перед носом цыгана.

У того глаза и загорелись:

-- Ну, меряй, браток, так и быть.

Дед спокойно снял телогрейку и дал цыгану подержать.

Тот же, долго не думая, схватил ее и наутеки.

Толпа в крик: "Держите!" "Ловите!"

А дед улыбается: мол, пускай бежит. А сам в новом полушубке поспешил к автобусной станции.

Вскоре весь взъерошенный на базар вернулся цыган.

-- Где, -- кричит, -- этот старый обманщик? Я его... Я его...

-- Похоже не ты его, а он тебя? -- спросил кто-то из толпы.

Секрет обмана, как выяснилось, был очень прост. У деда в телогрейке был порван карман. Через эту дыру кошелек можно положить в карман пиджака, который одет под телогрейкой, что дед и сделал.

В Слуцке этот случай помнят до сих пор. Еще бы! Мужик цыгана обманул.

Анатолий РОМАНОВИЧ



Малюнак Вячаслава КЛІМЕНКІ

Мінск

Поэтический киоск

ИЗ ГЛЫБЫ ЛЕДЯНОЙ ВДРУГ МАМОНТ ВСТАЛ

...Прошелся мерной поступью окрест.
Сравнил, что было "до того" и ныне как.
Узнал, что ныне обыватель ест
/Из любопытства заглянул в продмаг/.

Универмаг центральный посетил.
По всем его прошелся этажам.
И долго озабоченно ходил
Среди сапог кирзовых и пижам.

Проехать в ближний зарубеж решил,
И в здание направился вокзала,
В билетных кассах время лишь убил,
Таможня ихняя добро не дала.

Потом еще помыкался чуть-чуть,
Куда-то сунулся, на что-то посмотрел.
"Ну что за жизнь? Ни ойкнуть, ни вздохнуть", --
Подумал он и... снова околел.

Н.Л.ГРИГОРЬЕВ

Слоним

Урбанизмы

С женой на днях ходил я в галерею,
Об этом я нисколько не жалею.
Смотря на обнаженную натуру,
Мы повышаем общую культуру.

Моржа мне в зоопарке показали.
Но мысль пришла мне в голову о том,
Что ведь врачи еще не доказали,
Полезно или вредно быть моржом.

Евг. САЗОНОВ

Анекдоты Б.-К.

* * *

Повели как-то школьников на экскурсию на стройку.

-- Дети! -- говорит учительница. -- Обязательно все наденьте каски! А то в прошлом году был такой случай: класс пришел сюда на экскурсию -- и одна девочка надела каску, а один мальчик не надел. И им на голову упало по кирпичу: И вот мальчик упал замертво, а девочка только засмеялась и убежала.

-- А! -- говорит Вовочка. -- Я знаю ту девочку: она до сих пор бегает в каске и смеется.

* * *

-- Мама, когда я ехал в трамвае, я нечаянно наступил одной тете на ногу. Я сразу извинился, и она дала мне конфету.

-- Надеюсь, ты ее поблагодарил?

-- Нет. Я наступил ей на другую ногу.

* * *

-- Представь себе, я сегодня утром разбила тарелку. Я боюсь, что это плохая примета и она может повредить моему будущему ребенку!

-- Какая ты суеверная! Когда моя мать была беременна мною, она разбила граммофонную пластинку. И ты видишь, со мной ничего не случилось... ничего не случилось... ничего не случилось...

* * *

Укротитель -- жене: дорогая, не устраивай мне сцены хотя бы здесь! Тигры могут перестать меня уважать и слушаться...

* * *

**Есть в каждой нравственной системе
идея, общая для всех:
нельзя и с теми быть, и с теми,
не предавая тех и тех.**

Игорь ГУБЕРМАН

ЯВЛЕНИЕ "ХРИСТОФОРА" НАРОДУ

Недавно "Базар-клуб" имел честь и удовольствие присутствовать на творческом отчете минского театра сатиры и юмора. Обещанные в афише "Два часа с "Христофором" превратились едва ли не в три. Были показаны избранные сценки из предыдущих спектаклей, а также из предстоящей в октябре премьеры гротеска "Все на уколы!", посетить которую мы настоятельно рекомендуем.

Во время филармонического концерта зрители оказались свидетелями редкого и красивого "явления" природы: перед публикой явился создатель и художественный руководитель театра писатель Владимир Перцов.

Пользуясь давней дружбой, мы знакомим посетителей "Базар-клуба" с его монологом из книги "Толстый слой интеллигенции", которая еще до выхода и написания стала библиографической редкостью.

Знайте наших!

Владимир ПЕРЦОВ

СТУПЕНЬКИ ПРОГРЕССА

В свое время Ньютон открыл закон всемирного тяготения. То есть он доказал, что если вверх подбросить что-то тяжелое, оно обязательно упадет на землю /важно в это время отскочить в сторону/.

Инженер Гильотен подумал, что если на пути у этого падающего предмета поместить что-то твердое, например, человеческую голову, может получиться неплохая гильотина.

Его коллега Зингер додумал, что если к гильотине приделать ножной привод, а вместо головы поставить маркизет, то на одних женских сорочках можно заработать столько, что слава Богу и лично товарищу Ньютону.

Еще один еврей, но уже Максим, увидал машинку "Зингер" в работе и понял, что из этого может получиться прелестный пулемет "максим" из одноименного кинофильма "Чапаев".

О каждом из них можно сказать крылатую фразу: "Это голова!"

Но речь о другом.

То, что самое главное у человека - - голова, хорошо понимали мыслители и палачи прошлого. Ибо, размышляли они, если оторвать у человека, допустим, ногу, он все равно будет ковылять по площади и кричать: долой палачей, да здравствует республика! Или просто будет лежать на спине и продумывать сомнительные мысли. Если же отхватить у него голову, рассуждали они, то человек, конечно, сможет бегать, весело подпрыгивать на лужайке, сидеть в парламенте, но вот думать сможет все реже. Почему же идея отнимать у человека самую верхнюю точку организма наиболее прижилась в то время на территории Франции? Да потому, что там число этих революций уступало лишь числу женских и мужских измен. Но ненамного. А тут как раз подвернулся Гильотен, человек с перспективным мышлением и сказал: "Я изобрел гильотину: вот чертеж, вот инструкция механику не подставлять пальцы под движущиеся части..."

Да...когда мне говорят: "Слышь, убери голову!" -- я понимаю, что она опять кому-то мешает, и радуюсь, что дело происходит в кинотеатре, а не в жизни.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ДАЧЕ

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ

Я долго думал, что посоветовать правительству, находящемуся в творческих муках, и ничего не придумал, кроме нэпа, который придумал не я. Отдать быт народу и освободить от него правительство и любимые плановые органы. Честный и ясный нэп. Не бояться отдельных растущих личностей. Их можно приструнить. Опыт у нас огромный. Зачем лучшие умы держать в карающих, а не в созидающих органах? И деньги должны быть деньгами, а не сбережениями, и предметов должно быть больше, чем людей. Перестать прислушиваться к большинству. Оно хуже соображает. Быт сам на себя, и он получится. Не мешать одному гордому человеку оказывать другому гордому услугу за деньги. "Ты -- мне, я -- тебе", если вы не знакомы, самый здоровый принцип.

Наблюдение за напряженным трудом хозяина дачи приводит к жутким выводам. Трудолюбие человека безгранично. Трудолюбие коллектива ограничивается началом. Борьба с частным сектором бессмысленна! Надо их признать и перестать печатать письма лодырей и кляузников как голос народа. Мой хозяин должен иметь деньги, жаль только, что на них нечего купить.

Вот он прошел с мешком, надо выдернуть сорняки руками, потом вскопать и кое-что посеять. Нынешнее поколение ничего про это уже не знает, им столько лет втолковывали, что человек на базаре -- частник, в машине -- частник, с кистью -- частник, а вот с пустыми руками -- хозяин! Тогда он стал ходить только с поллитрой.

С поллитрой плохо, а частником -- нельзя. А сколько может попасть на симфонический концерт? Валяться у телевизоров, участвовать в спортивных состязаниях?

Ой, ребята, отдайте нам нашу жизнь. Оставьте себе тяжелую промышленность и судостроение, пока еще живы старики, и вы увидите, как все изменится. Распорядители поменяются на руководителей, и хозяева на земле станут хозяевами земли, как и положено человеку. Мужчины перестанут быть детьми, женщины -- мужчинами, а дети -- взрослыми. Женщины станут женщинами, и их красота снова будет ценностью или, хотите, капиталом. И к маленькой разнице физической прибавится восхитительная разница психологическая, приводящая такие массы в движение.

Солнце село, я уже не вижу букв, а он все работает и работает. Дай им волю...

А еще в шляпе!

Герман ДРОБИЗ

КРАСОВ -- СЛАБАК

Первого апреля Сергей Иваныч решил разыграть Занзибарова. Позвонил ему и закричал:

-- Слушай, только что по радио передавали: удивительная новость! Оказывается, "Ревизора" написал не Гоголь!

-- Для меня это не новость, -- спокойно ответил Занзибаров, -- я давно подозревал, что "Ревизора" написал именно он.

-- Кто -- он?!

-- Негоголь. Но это что! Вот я сейчас в газете прочитал -- это вот действительно событие. Оказывается, "Кому на Руси жить хорошо" написал Некрасов.

-- Тоже мне новость, -- сказал Сергей Иванович. -- Лично я никогда не считал, что Красов на такое способен!

Киноэкран Беларуси

"Жажда страсти"

Триллер и модерн странным образом переплелись в этой картине в красивый, жутковатый и волнующий узор.

... Конец прошлого века, эпоха декаданса. При таинственных обстоятельствах убита дама. По свидетельству лечащего врача, она страдала психическим расстройством -- ее мучили галлюцинации. В эти минуты к ней являлось не что иное, как ее собственная Душа, тайная, порочная, жаждущая страсти. Душа, в сопровождении свиты из вампиров всех мастей, творит в замке кровавые злодеяния, убирая все препятствия на пути сладостного слияния ее с телом...

Этот режиссерский дебют известного актера Андрея Харитонова -- фильм ужасов, мистический триллер, сплошной полуторачасовый кошмар, украшенный лепестками прозы Валерия Брюсова и прозрачными цитатами из Фрейда.

В главной роли снималась прекрасная актриса Анастасия Вертинская, чье эффектное раздвоение в фильме достойно аплодисментов зрителей и статуса звезды.

С успехом проводят свои роли также Виктор Раков, Игорь Костолевский, Лембит Ульфсак, Марина Яковлева, Владимир Шевельков и другие.

"Линия смерти"

Это добротно сделанный остросюжетный детектив, повествующий о жестоких "буднях" уголовного мира.

... Сергея Сергеевича Никольского все в городе знают как прекрасного мастера-стеклодува. Его работы неоднократно выставляются на вернисаж. Но никому и в голову не может прийти, что Никольский является еще и тайным профессиональным убийцей, весьма ценимым в уголовном мире за то, что свою работу он всегда выполняет безупречно, с неподражаемой виртуозностью. Сергей Сергеевич не чувствует никаких угрызений совести -- он оправдывает эти убийства тем, что всегда "ликвидировал" только мразь, не трогая порядочных людей. И вот на очереди у Никольского новый "клиент" -- некий сутенер Стешко, поставляющий женщин для услады "отцам" города...

В этом захватывающем фильме снималось целое созвездие популярных актеров: Вероника Изотова, Аристарх Ливанов, Татьяна Догилева, Всеволод Шиловский, Иннокентий Смоктуновский, Лариса Удовиченко, Светлана Тома и другие.

"Темные аллеи"

"Темные аллеи" -- название сборника новелл Ивана Алексеевича Бунина, написанных на склоне лет в эмиграции. Щемящая грусть по невозвратному счастью первой любви и страстное желание воскресить навсегда утраченный мир чувств его молодости водили пером стареющего писателя. Взяв за основу один из рассказов сборника, "Руся", и добавив к нему несколько сюжетных ходов из других произведений, режиссер Вячеслав Богачев создал свой фильм-дебют, скорее публицистический, нежели лирический. У Бунина действие разворачивается в двух временных плоскостях. В настоящем, о котором не сказано практически ничего, и в ностальгически прекрасном прошлом. В фильме история о первой любви оказывается параллельной с рассказом о смрадной, продажной и развратной жизни, окружающей героя, с которой он свыкся и которой давно не сопротивляется.

Главные роли в фильме исполняют Ольга Богачева, Александр Мартынов, Дмитрий Любшин, Ирина Акулова, Анатолий Лиховицкий.



Кадр из фильма "Темные аллеи"

"Все мужчины делают это..."

Немного сентиментальная американская кинокомедия /оригинальное название "Поймет лишь одинокий"/ подарит зрителям приятную встречу с прекрасными актерами и доставит наслаждение от легкой и непринужденной режиссерской манеры Криса Коламбуса, мастера семейных комедий, самая знаменитая из которых -- суперхит 90-го года "Один дома".

"Железный орел"

Картина также создана американскими киномастерами.

... Дуг Мастерс, молодой энергичный парень, мечтает поступить в военно-воздушную академию. Он прошел хорошую подготовку на легком тренировочном самолете. Каково же было огорчение юноши, когда он узнал, что в академию его не зачислили! Однако вскоре приходит еще более ужасное известие: его отец, полковник ВВС Тед Мастерс, взят в плен одной из стран арабского мира и ему угрожает смерть.

Руководство ВВС ничего не предпринимает для спасения Теда Мастерса. И тогда Дуг вместе с полковником Синклером вылетают на двух самолетах навстречу опасности с одной только целью -- освободить пленника и сохранить ему жизнь...

ВИДЕОДРОМ

Уважаемые читатели!

Выполняя ваши многочисленные просьбы, редакционная коллегия решила вновь перенести популярную рубрику "Видеодром" из приложения на страницы основного издания. С чем вас и поздравляем.

А постоянного ведущего рубрики кинорежиссера, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, лауреата Госпремии Республики Беларусь Юрия Николаевича Цветкова поздравляем с назначением на должность генерального директора киностудии "Беларусьфильм". И, конечно, надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

"Рэспубліканцы"

САМОЕ НОВОЕ. С ПОВЫШЕННЫМ СПРОСОМ.

Повышенным спросом сегодня пользуются фильмы отнюдь не те, которые были популярны еще год назад. Среди них почти уже нет сногсшибательных вестернов, крутых боевиков, хитроумных детективов и прочего суперменского набора. Зритель, вероятно, устал от стрельбы, погонь и драк. Ему хочется отдохнуть. Поэтому на авансцену выступили мелодрама и триллер, максимально близкие к реалистическому решению. Правда, триллер ныне тоже своеобразный. Теперь этим термином в прокате определяют все, где есть "тропа", "след" -- trail /отсюда "триллер"/. Вероятно, слово вошло в моду. И если есть хоть один труп и поиски виновного -- это называют триллером. Неважно, что на самом деле это обычная мелодрама или психологическая драма. В последнее время последних тоже немало. И особенно с маньяком в главных ролях. Но не с тем, привычным, из фильмов-"ужастиков". Нынче маньяк другой, он среди нас, такой же, как все, как мы. Увы, это недалеко от жизни.

Что касается комедии, то в последнее время наблюдается тенденция к значительному упрощению ее сюжета с одновременным привлечением звезд. Прием, конечно, далеко не новый. Автор этих строк, сам в прошлом снимая комедии, тоже прибегал к подобному решению. "Ясь и Янина" -- комедия с элементами мелодрамы и незамысловатым сюжетом, возможно, не заинтересовала бы зрителя. Но фильм на протяжении нескольких лет повторялся в телевизионном эфире, и объяснение тому простое: зритель любит посопереживать за любовный треугольник, посмеяться, посмотреть любимых и популярных актеров, к которым, бесспорно, относятся Юрий Волынцев, Мария Захаревич, Владимир Тихонов. Да еще и Владимир Мулявин. В общем, комедия всегда жизнеустойчива, популярна и пользуется повышенным спросом.

У домашнего экрана

"Смерть ей к лицу". США. 103 мин.

Эта картина 1992 года поставлена крупнейшим /и удачливым/ комедийным режиссером Робертом Земекисом. Видеолюбители помнят его "Роман с камнем", "Назад в будущее 1-3", "Кто подставил кролика Роджера".

Две стареющие дамы /эти роли блистательно исполняют звезды американского кино Голди Хоун и Мэрил Стрип/ готовы уничтожить друг друга в конкурентной борьбе за право быть вместе с бывшим врачом-косметологом, а ныне спившимся "реставратором внешности покойников". В этой роли снялся знаменитый Брюс Уиллис. Каждая из дам выпивает эликсир молодости, однако их возлюбленный отказывается принять снадобье. В картине комедийные ситуации возникают из самых неожиданных обстоятельств. Тонкий юмор заметно отличается от обычного для таких комедий грубого американского "солдатского" юмора.

В этом году фильм получил премию Оскара за самые лучшие спецэффекты. Но не столько интересны трюки, сколько отличное режиссерское решение поставило фильм в ряд пользующихся повышенным спросом.

"Крик в ночи". США, 100 мин.

Психологическую мелодраму с элементами детектива поставил режиссер Робин Спрай /в видеопрокате фильм все же окрестили триллером/.

Известный художник женится на разведенной женщине с двумя детьми. Они переезжают в семейную усадьбу, где их личная жизнь сразу дает трещину. Художник не доверяет новой жене, тем более, что ту навещает прежний муж. Усадьба вся пронизана воспоминаниями. Здесь погибла мать художника, куда-то исчезла взрослая дочь служанки. За этими смертями следуют новые: погибает бывший муж, умирает новорожденный ребенок молодоженов. Мелодрама постепенно уступает место детективу. Накал человеческих страстей все больше притягивает зрителя, который к тому же может восхититься неповторимым образом служанки, созданным постаревшей, но еще более прекрасной своим совершенным мастерством актрисой с мировым именем -- Анни Жирардо.

Главные роли в фильме хорошо сыграли Перро Кинг и Кэрол Хиггинс.

"Крушение". США. 108 мин.

Почти классический триллер. Главный герой фильма -- маньяк с искаженной психикой. Чуть-чуть искаженной. А может, и вовсе не маньяк. Просто раздражительный человек, личное достоинство которого растоптано сложившимися обстоятельствами. Такие часто работают рядом с нами, снимают квартиру в соседнем доме, живут среди нас. Все очень похоже и узнаваемо. Главный герой был женат, у него маленькая дочка. Есть у него мать, которая боится сына. Да и дочери частенько приходилось трудно с отцом. И с работы его уволили. Он не нужен никому: ни коллегам по военному предприятию, ни бывшей жене, ни дочери, ни матери. Он -- одиночка, идущий через весь город на день рождения дочери. Идущий и сеящий зло. Из-за него вокруг гибнут люди. Потом он начинает убивать сам. При всем этом главный герой убежден, что именно он-то и является носителем справедливости, честным гражданином. Виноваты все, кроме него. Весь мир. Впрочем, может в данных обстоятельствах это действительно так?

Фильм мастерски поставлен известным режиссером Джоэлом Шумахером.

Остается добавить, что образ главного персонажа создал неувядающий Майкл Дуглас. Одна из последних работ, в которой его видели наши видеолюбители, "Свет во тьме", где он сыграл американского разведчика. Нынешний -- резко отрицательный герой -- совершенно новый образ Дугласа. В главной женской роли -- популярная Барбара Херши.

Видео на завтра

"Телохранитель". США. 122 мин.

Еще один фильм, который то ли ошибочно, то ли в коммерческих целях относят к жанру триллеров. В сущности, это обычная мелодрама. Темнокожей певице и киноактрисе Рэйчел Мэрион постоянно угрожают. Она решает нанять телохранителя и при этом большого внимания ему не уделяет. За это и вынуждена будет поплатиться. Постепенно враждебные отношения переходят в дружеские. Позже приходит любовь. Но опасность, окружающая знаменитую певицу, нарастает. Терпит крах попытка убить ее сына. Телохранитель предотвращает очередное покушение. Но смерть все ближе подступает к певице, и она должна наступить в момент, когда певице вручают награду Американской академии искусств -- Оскара.

Режиссер Мик Джексон несколько затянул действие фильма, что, конечно, не способствует успеху. Однако режиссерские издержки с лихвой покрываются игрой главного героя Кевина Костнера. /Видеоманы помнят его по "Робин Гуду" и "Джи Эф Кей"/. В роли певицы выступила Уитни Хьюстон.

"Непрощенные". США. 132 мин.

30 марта этого года в Лос-Анджелесе этот фильм актера, кинорежиссера и продюсера Клинта Иствуда получил сразу четыре Оскара: за лучший фильм года, за режиссуру, за лучшую мужскую роль второго плана /Джон Хэкмен/ и за лучший монтаж. Для Клинта Иствуда как актера, снявшегося в десятках вестернов, боевиков, детективов, это, впрочем, неудивительно. Наши видеолюбители хорошо знают его по "Грязному Гарри", "Списку смертников", "Новичку", "Птице", "Белому охотнику". А вот для Иствуда-режиссера /его помнят еще по "Душераздирающему перевалу"/ получение высшей награды академии киноискусства -- это действительно неожиданность.

Лента "Непрощенные" рассказывает о наемных убийцах. Однако в этом психологическом триллере нет удачливых гангстеров или ловких ковбоев. Перед зрителем разворачивается нравственная изнанка этих людей, присмотревшись к которым начинаешь понимать, что их действиями руководят отнюдь не барыши, а перевернутая, искаженная психология измученных жизнью людей, давно отошедших от кровавых дел, но жаждущих восстановить в этом мире справедливость. По-своему, конечно. И несмотря на непомерную длину ленты, смотрится она от первого до последнего кадра с огромным интересом.

"Достопочтенный джентльмен". США. 112 мин.

Эта комедия снята в нынешнем году режиссером Джонатаном Линном. Обаятельный чернокожий актер-комик Эдди Мерфи сыграл главную роль -- мелкого мошенника, жулика, вора, благодаря своему уму и изобретательности выбившегося в конгрессмены. Когда наш герой вместе со своей политической командой поселяется в конгрессе, выясняется, что основная часть представителей высших кругов США такие же, как он, -- мошенники, воры и жулики, проходимцы по характеру и предатели по призванию. Им глубоко безразличны проблемы и заботы их избирателей. Главное -- набить собственный карман. Постепенно фильм из комедии превращается в нравоучительную агитку, где наш новоиспеченный конгрессмен перевоспитывается, разоблачает темные махинации и начинает помогать простому народу. Это, конечно, очень гуманно, но юмор мало-помалу покидает экранное действие. Тем не менее, и комедия, и игра Эдди Мерфи привлекают внимание зрителей.

Осторожно, видеомины!

"Ангелочек". США. 86 мин.

Эротическая мелодрама повествует о девушке, которая прикидывается падчерицей уважаемого торговца недвижимостью. Она -- действительно ангелочек: готова ухаживать за возлюбленной торговца, за ним самим, готовить в доме и содержать все в полном порядке.Однако спустя некоторое время оказывается, что все это не так. "Ангелочек" пытается столкнуть лбами торговца и его возлюбленную, с которой занимается лесбиянством. Выясняется, что она убийца, которая убила свою мать, а когда предоставляется случай, убивает еще двоих посетителей дома, причем одного -- во время полового акта. Да и вообще -- она сумасшедшая, на некоторое время выпущенная из "психушки". Сцены в постели, которые показывают зрителю к месту и не к месту, вряд ли можно назвать эротическими. Увы, это далеко не "Греческая смоковница", а обыкновенная пошлость. Главные роли исполнили Эрик Эстрада, Джон Филлип Лоу, Моника Габриель, Рэйчел Викерс. Сюжет в фильме просматривается с великим трудом. Впрочем, об этом можно догадаться с первых титров, сообщающих, что сценарист, оператор и режиссер -- Гари Грэйвер.

Что ж, одному усидеть на трех стульях бывает иногда трудновато!

"Меченосец". США. 101 мин.

Психологический боевик по собственному сценарию поставлен Майклом Кеннеди в прошлом году. Лента сделана в стиле "лучших образцов стандартных шаблонов".

У исследователей пропадает меч: древний, с магической силой и непонятной ценностью. Плохие дяди создают тайную секту мстящую и убивающую. Хорошие парни борются против нее и всех сил зла. Добро, естественно, побеждает. Много клюквы, развесистой и подстриженной. Мало правдоподобия. Да и творческого поиска тоже чересчур мало. Остается добавить, что главные роли исполнили Лоренцо Ломас, Клер Стэнсфилд, Майкл Чемпион, Николас Паско.

К сожалению, подобных фильмов на нашем видеорынке сегодня великое множество, а в рубрику "Осторожно, видеомины!" попадает лишь малая толика их.

Ведущий рубрики Юрий ЦВЕТКОВ



1

Можно ли считать светской беседу о колбасе, ценах, безработице и региональных конфликтах? Нет. Значит, абсолютное большинство из нас к "свету" не принадлежит. Что вовсе не дает права ему, "свету", оставаться вне нашего внимания. Он и не остается, если судить по невероятно бурлящей в интригах и приключениях, которых хватало бы с лихвой на всех, "Санта-Барбаре".

Притяжение "света" для пересудов основано на простой формуле: его /ее/ знают все, а, следовательно, он /она/ могут явиться темой для общей взаимоинтересной беседы. Которая как раз и является светской. Отсюда и мы время от времени становимся фигурами светскими и таким образом спасаем свою психику от социально-экономических перегрузок на газетных полосах.

"Р" с помощью информационных агентств также решила прибегнуть к этой форме "стрессовой защиты" своих читателей, предлагая сегодня спецвыпуск "Светская жизнь". Она, как легко убедиться, полна неожиданностей. И какой-то прозрачной ностальгии по такого рода сенсациям.

Принцесса и... рога

Принцесса Декий Вангчук, принадлежащая к королевской семье Бутана, была арестована в международном аэропорту Тайбэя -- столицы Тайваня -- при попытке контрабандно ввезти в это островное государство 22 рога носорога. Об этом скандальном происшествии сообщило агентство ПТИ.

Контрабанда, обнаруженная в багаже принцессы, прибывшей из Гонконга, оценивается в 740 тысяч долларов. Мошенница с "голубой кровью" в жилах взята под стражу. По законам Тайваня ей грозит тюремное заключение сроком до семи лет, и если дело дойдет до суда, принцесса выйдет на свободу в год своего 50-летия.

Охота на исчезающих с лица земли носорогов строго запрещена во всех странах, где они еще сохранились, в том числе и в Бутане. Однако беда этого редкого животного в том, что его рог широко используется в китайской медицине и стоит огромные деньги на рынках Востока. Считается, что изготовленные на основе носорожьего рога снадобья воскрешают к любви даже дряхлых старцев. Поэтому толстокожие гиганты и становятся жертвами браконьеров.

Сергей БУЛАНЦЕВ

Министр спасала жизнь послу "рот в рот"

Завидные медицинские навыки на одной официальной церемонии проявила министр иностранных дел Колумбии Ноэми Санин Посада де Рубио. Она со знанием дела оказала первую помощь японскому послу Шихиро Сукаде, у которого случился сердечный приступ, сделав ему искусственное дыхание "рот в рот".

Инцидент произошел во время церемонии вручения послу Японии колумбийского ордена по случаю завершения им дипломатической миссии. В момент награждения Сукада почувствовал недомогание и упал в обморок. Сначала посла пытались спасти служащие министерства, делая активный массаж в области сердца. Видя, что это не помогает, на выручку поспешила сама министр иностранных дел. После искусственного дыхания посол пришел в чувство.

Прибывшие вскоре медики отвезли Сукаду в госпиталь, откуда он вышел уже через три часа.

2

Неотразимому Марчелло -- 70

Популярнейшему итальянскому киноактеру Марчелло Мастроянни сегодня исполнилось 70 лет, 45 из которых отданы киноискусству.

Известность пришла к нему практически с первых послевоенных лент, таких, как "Девушки с площади Испании", "Дни любви" и "Повесть о бедных влюбленных", в которых он создал обаятельный образ итальянца послевоенного поколения, не утратившего идеалов добра и справедливости. В более лирические и ностальгические тона окрашены его работы в фильмах Лукино Висконти. Наиболее плодотворный период творчества Мастроянни был связан с фильмами выдающихся итальянских мастеров начала 60-х годов, когда он сыграл главные роли в картинах "Сладкая жизнь" и "Восемь с половиной" Федерико Феллини, "Ночь" Микеланджело Антониони, "Развод по-итальянски" Пьетро Джерми, "Вчера, сегодня, завтра" и "Брак по-итальянски" Витторио де Сики, "Казанова-70" Моничелли, принесшие ему мировую известность и признание на многочисленных международных кинофестивалях. Не остался незамеченным и российский период его творчества -- участие в фильмах "Подсолнухи" и "Очи черные".

Незадолго до своего юбилея в интервью журналу "Панорама" Марчелло Мастроянни признался, что ему всегда везло в жизни и он не жалеет ни об одном из прожитых этапов. "Моя работа мне дороже всего на свете, мне нравится каждый съемочный день, а сейчас особенно, потому что, когда ты молод, ты все время куда-то спешишь и у тебя масса всевозможных занятий, а с возрастом появляются совсем иные интересы и остается только работа, единственная вещь, которая позволяет тебе оставаться молодым. Я всегда очень любил и люблю жизнь. Я доволен тем, что я жив, что в моей жизни было много всяких историй, красивых и не слишком, что я любил и был любим. Как говорил герой одного из моих фильмов: "Жизнь любит тех, кто любит ее. Вроде бы просто, но это точно так и есть".

Ирина ПАТРИКЕЕВА

У вдовы Тито протекает крыша

Печальная, но где-то типичная участь вдовы почившего властелина раскрывается в обширном интервью Йованки Броз, которое в течение двух недель публиковала белградская газета "Вечерне новости". Это первое публичное выступление 69-летней вдовы Иосипа Броз Тито после 13 лет со времени его смерти.

Когда-то обласканная вниманием всего мира, восхищавшая своей красотой и молодостью монархов, президентов и премьеров, вдова бывшего югославского президента прожила последние 13 лет в изоляции, под неусыпным оком тайной полиции на казенной белградской вилле с протекающей крышей.

После смерти Тито тогдашнее югославское руководство приложило немало сил, чтобы осрамить Йованку за ее якобы непомерную склонность к роскоши и притязания на государственное имущество. Как вытекает из эмоциональной исповеди вдовы Тито, она не стремилась к обогащению. Причиной ее частых апелляций к руководству страны была глубокая человеческая обида за мгновенно изменившееся отношение к ней после смерти ее супруга.

Йованка подробно рассказала, как ее насильно выдворили из особняка на Ужицкой улице, где она прожила вместе с Тито 30 лет, под предлогом превращения его в мемориальный центр, как у нее в одночасье конфисковали все личные вещи, записные книжки, наряды, посуду, драгоценности и принудительно переселили в ненавистную ей виллу с казенной обстановкой. А на протесты против неуважительного отношения к ней бывшие приближенные ее мужа отвечали угрозами физической ликвидации.

Впрочем, причины такого крена тоже не новы. Еще при жизни Тито среди его окружения развернулась подспудная борьба за влияние на него, а также за власть в послетитовский период.

Из исповеди Йованки вытекает, что конфликт между ней и окружением Тито возник во многом на национальной почве, которая сейчас и привела к югославской трагедии. Йованку Броз /Будисавлевич/, сербку родом из нынешней Сербской Краины, не любили хорваты и словенцы, занимавшие важные посты в югославском политическом руководстве. Зато у нее были хорошие отношения с генералами-сербами в военных верхах. После смерти Тито ключевую роль захватила первая группировка, которая и отомстила Йованке ее дискредитацией и негласным заточением.

Впрочем, как свидетельствуют отклики на ее исповедь, Йованка о многом умолчала. Остается надеяться, что более подробно обо всем она расскажет в своих мемуарах, которые собирается выпустить в свет.

Александр КОНДРАШОВ

ПИКАНТ-ПЛАНЕТА "Р"



3

Сын премьера будет продавцом

Вряд ли информация о том, что в ближайшее время один из лондонских магазинов готового платья пополнится новым стажером, привлекла бы внимание газеты "Санди телеграф", не будь новичок Джеймсом Мейджором, сыном британского премьер-министра Джона Мейджора. Окончивший школу 18-летний юноша будет работать в столичной торговой фирме "Маркс энд Спенсер".

По словам Мейджора-младшего, его родители "в восторге" от того, что их отпрыск нашел себе место. Еще бы: когда-то нынешний премьер, бросивший школу в шестнадцать лет и некоторое время занимавший место клерка в бухгалтерской конторе лондонского сити, почти десять месяцев был безработным.

Людоед решил стать апостолом

Известный своей эксцентричностью последний император в Африке Жан Бедель Бокасса остается верен себе. Даже тюрьма, где он провел несколько последних лет, не смогла изменить его привычек. Возможно, этому способствовали и отнюдь не тюремные условия заключения -- Ж.Б.Бокасса "отбывал срок" на территории президентского дворца в комфортабельной вилле.

Бывший унтер-офицер французской армии провозгласил себя "императором Центральноафриканской империи" в 1977 году, но уже через два года был свергнут. Его приговорили к смертной казни за многочисленные преступления, в том числе за геноцид против собственного народа и за людоедство. Позже приговор был заменен 20-летними каторжными работами, сокращенными затем до 10 лет.

Императора освободил на днях нынешний президент ЦАР генерал Андре Колингба, бывший, кстати, в начале своей карьеры телохранителем Ж.Б.Бокассы. Столь неожиданный порыв милосердия генерала объясняется очень просто. Он проиграл первый тур президентских выборов и уже не может баллотироваться во втором.

Ж.Б.Бокасса понял, чего от него хотят, и показал себя большим мастером импровизации. Экс-император появился на экранах национального телевидения в белой сутане и с большим крестом на груди. Однако он представился не "ангелом во плоти", а всего лишь "апостолом Жаном Беделем Бокассой", заявив, что готов ответить на призывы народа и позаботиться о его нуждах. Как ни странно, но у экс-императора остались сторонники в ЦАР, которые считают, что при нем жилось лучше, хоть он и людоед. Нельзя забывать и о многочисленном семействе Бокассы, его женах и детях, которые отнюдь не бедствовали после его свержения.

4

Кто на свете всех милее?

Москва. Первой красавицей России названа 16-летняя Анна Байчик из Санкт-Петербурга. Она была увенчана короной победительницы первого в истории конкурса "Мисс Россия", завершившегося недавно в Москве. В нем приняли участие самые красивые девушки из разных уголков страны и ближнего зарубежья.

Впрочем, первым этот конкурс можно назвать только отчасти, ведь он имеет давнюю историю. Более полувека назад в Париже российская эмиграция впервые организовала такое состязание. Тогда в жюри вошли Александр Куприн, Константин Коровин, Александр Бенуа, другие известные русские писатели и художники. Любопытно, что одной из победительниц конкурса была дочь Федора Шаляпина -- Марина.

Традиция конкурсов жила до 1939 года и возродилась только сегодня, правда, в ином качестве. И все же юных россиянок, участвовавших в нынешнем конкурсе, можно назвать продолжательницами традиции, идущей от их соотечественниц.

***

Нью-Йорк. 18-летняя студентка университета Южной Каролины Кимберли Клэрис Айкен завоевала титул "Мисс Америка" 1993 года. На проходившем в Атлантик-Сити /штат Нью-Джерси/ конкурсе темнокожая девушка из города Колумбия, которая до сих пор носила титул "Мисс Южная Каролина", одержала победу над 49 соперницами, представлявшими все американские штаты. Наряду с золотой короной весом один фунт 450 граммов, украшенной 736 драгоценными камнями, она получила стипендию в размере 35 тысяч долларов, автомашину и 200 тыс. долларов, которые новая "Мисс Америка" обязалась использовать на свои поездки с выступлениями по всей стране.

В отличие от многих других конкурсов красоты в США состязание за титул "Мисс Америка" ставит своей целью прежде всего "оказание содействия в образовании и развитии" его участниц. В течение года в нем принимают участие около 80 тысяч американок, главным образом учащихся, со всех концов Соединенных Штатов. Через разного рода фонды и программы они получают стипендии на общую сумму 5 миллионов долларов.

***

Варшава. Самой красивой девушкой Польши этого года стала 19-летняя студентка института управления Агнешка Спечиньская из города Вроцлав. Она избрана королевой красоты на всепольском конкурсе "Мисс Полония-93", завершившемся в Варшаве. У победительницы -- карие глаза, рост -- 174 сантиметра, объем талии 64 см, бедер и груди -- 92 см.

Впервые за многолетнюю историю конкурса мнение жюри полностью совпало с выбором фотожурналистов и зрителей. Агнешке присуждены титулы "Мисс грация", "Мисс фото" и приз зрительских симпатий.



Материалы подготовил Александр ПАЛЬЧЕВСКИЙ

Pardon!

О СИНИХ ТРУСИКАХ С ГОЛУБОЙ ПОДКЛАДКОЙ

Евгений РОСТИКОВ, "Рэспубліка"

Люблю "Свободу". Столько занятного и потрясного можно услышать. Вам, например, в голову никогда не придет, что писатель, изображающий колонистов "в синих трусиках", обязательно сам "голубой". А вот на радиостанции "Свобода" в этом не сомневаются.

С подачи Билла Клинтона, который, баллотируясь в президенты, пообещал гомосексуалистам США, а это дополнительно 10 процентов голосов, снять в случае своего избрания запрет на службу в вооруженных силах, об этом заговорили и у нас. Демократический президент России тут же поспешил подписать закон, отменяющий преследование отечественных "гомиков" и лесбиянок. И пошло, покатилось. Известный танцор, родившийся в Беларуси, в бесчисленных интервью ни о чем другом уже и говорить не может, как только о том, что он "голубой". В Санкт-Петербурге ставится балет о величайшем композиторе, где старательно муссируется только вышеназванная тема. В Минске организуется фестиваль женского кино, и доминирующей здесь становится группа лесбиянок с фильмом соответствующего направления. Проблемы голодных стариков и дистрофичных детей на страницах романов, журналов, газет, на экранах кино- и телевидения вытесняют однополые страсти-мордасти.

А чтобы мы не забывали, что для нас сегодня наиглавнейшее, "свободинский" публицист Борис Парамонов выдает в эфир передачу "Педагог Макаренко". Оказывается, при чтении знаменитой "Педагогической поэмы" последнего Парамонов насчитал "64 случая описания красоты мальчиков"... Вам, вероятно, все ясно. То-то -- писатель, оказывается, был педерастом. И не важно, что в этой пагубной страсти он никогда нигде не был замечен, нет таких свидетельств ни в архивных документах, ни в бесчисленных воспоминаниях, которые оставили его благодарные воспитанники... По своеобразной логике "Свободы" это лишь подтверждает, что "пахан" Макаренко им был. А чтобы слушатели и вовсе не сомневались, то и других "носителей большевистского индустриального стиля", таких, как поэт Маяковский и кинорежиссер Эйзенштейн, Парамонов тоже подкрашивает "небесным" цветом. А напоследок задает сакраментальный вопрос: почему колонисты назвали свою колонию именем Горького. И он тоже? Однозначно вам не ответят. Но для "Свободы" главное заронить в души своих слушателей сомнение.

Парамонов так увлекся глубокомысленными исследованиями "Педагогической поэмы", что не заметил, как проговорился. Не согласен, как оказывается, он не с психологией, а идеологией педагога-писателя, который с люмпенов, воров и бандитов воспитывал созидателей великой страны. Теперь, думаю, всем ясно, для чего под синие трусики колонистов "Свобода" пытается подшить голубую подкладку!

Александр Розенбаум:



"... Я не изменил своим темам и своим убеждениям"

Впервые на гастролях в нашей республике Александр Розенбаум, который намерен выступить во многих белорусских городах. Корреспондент "Р" Олег ЗАЙЦЕВ взял интервью у эстрадного исполнителя, композитора, поэта в самом начале турне.

-- Тематика ваших песен за последние пять-шесть лет существенно не изменилась. У вас практически не встретишь песен о любви, природе. Александр Яковлевич, вы частенько заглядываете в лес с корзинкой, на озеро с удочкой?

-- Достаточно часто. Между гастролями не упускаю возможности и порыбачить, и "погрибничить". И все же ваше замечание неверно. Природа в той или иной форме присутствует в ряде моих песен. Однако петь специально на эту тему?.. Я, в конце концов, не турист, не геологоразведчик и даже не сельский житель. То же самое можно сказать и о теме любви.

-- Кстати, о любви. Как-то не доводилось встречать информации о Розенбауме -- муже, Розенбауме -- главе семейства...

-- Моей дочери исполнилось семнадцать. Она растет достаточно здоровой, красивой, а главное -- умной. Мы живем довольно дружно.

-- В средствах массовой информации промелькнуло сообщение о ваших творческих разногласиях с Михаилом Боярским, заставивших вас уйти из театра, над созданием которого вы работали вместе. Если можно, немного о характере этих разногласий.

-- Творческих разногласий с Боярским у меня нет, а есть разногласия с администрацией театра, который мы вместе делали. Я ушел, потому что я люблю искусство, а не коммерцию. Деньги нужно зарабатывать, я не спорю, но не в ущерб искусству.

-- Есть ли среди авторов-исполнителей те, которым вы отдаете предпочтение, которых вы любите, уважаете, цените больше других?

-- Я никогда не считал себя бардом -- я профессиональный музыкант, композитор, поэт, занимающийся песней. Певец. Я очень не люблю самодеятельную песню, в которой люди берут замечательные стихи замечательных поэтов и "кладут на музыку". Поэтому у меня с ними отношения резко полярные. Но если говорить о бардах-профи, то мне очень близки Владимир Высоцкий, Юрий Визбор и Юлий Кукин. И еще ранний Булат Окуджава.

-- В одной из ваших песен есть такая строчка: "А я не лавочник, я -- лекарь". На ваш взгляд, как поэт, музыкант, композитор, певец вы удались больше, чем как врач? Вернее, в этом "амплуа" вам повезло больше, чем в том?

-- Что значит "повезло"? Я был неплохим врачом. Но нельзя делать два дела одновременно. Либо людей лечить, либо песни петь. Невозможно быть лучшим артистом среди врачей и лучшим врачом среди артистов -- это дилетантство. Я ненавижу внештатных корреспондентов, потому что быть корреспондентом, значит знать людей и чувствовать их. Нужно быть в штате и заниматься только этим делом.

-- Должен вам заметить, что все штатные корреспонденты когда-то начинали внештатниками.

-- Это другой вопрос. Я ж тоже был внештатным артистом. Но понял: если хочешь добиться чего-то большего в искусстве, значит, нужно быть штатным человеком в искусстве. А не ездить на фестивали самодеятельной песни и заниматься ерундой.

-- В вашем творческом кредо есть такая фраза: "Считаю себя гражданином". Это прозвучало в 1987 году. Гражданином какого государства вы считаете себя сегодня?

-- Я являюсь гражданином государства СССР. Его можно назвать как угодно. Ведь Шушкевич, Ельцин и Кравчук не подумали о том, что можно расшифровать СССР, допустим, как "содружество суверенных сводобных республик". Если захотеть, конечно. Я считаю и говорю об этом всегда, что Ельцин, Шушкевич и Кравчук совершили преступление, разделив славян на три государства. Не я один так думаю, народ об этом говорит, но, к сожалению, ничего не предпринимает. И все же -- "все вернется, а вернется, значит, будем жить".

-- Спасибо за интервью, творческих успехов.

Фото Эрнста ТЕТЕРЕВСКОГО

ТВ ТБ TV ТВ ТБ TV ТВ ТБ TV ТВ

Суббота, 2 октября

Белорусское телевидение

14.55 Телебом. Гала-концерт победителей шоу-конкурса в Мозыре. 3-я часть.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо-93" /Минск/ -- "Гомсельмаш".
17.50 Из истории Беларуси. "Крево", "Морино". Киноочерки.
18.15 Неделя Польского телевидения. "Сорокалеток". Худ. фильм.
19.00 Спортивный стиль. Информационно-развлекательная программа.
19.40 "Нов & К"-топ-10.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Под куполом Вселенной.
21.50 "Синема" представляет: худ. фильм "После собственных похорон" /Польское телевидение/.
23.05 НИКа.
23.20 Бал в оперетте. Музыкальная программа.

Канал "Останкино"

14.55 Деньги и политика.
15.25 Спортивная программа "Ультра-си".
16.05 Виктория. К 75-летию железнодорожных войск России.
17.25 Красный квадрат.
18.05 Играй, гармонь!
18.50 Худ. фильм "Ти Джей Хукер". Фильм 7-й.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Отныне и во веки веков". Фильм 3-й, часть 2-я.
21.20 Студия "Резонанс" представляет.
21.40 Брэйн ринг.
22.30 Астролябия. Ночной канал. В перерыве /23.20/ -- Погода.
1.25 На первенство мира по шахматам.

Канал "Россия"

15.05 "Созвездие" над Балтией.
15.35 Футбол без границ.
16.30 Фильм-премьер.
16.45 Шарман-шоу.
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Худ. фильм "Уинстон Черчилль -- путь к вершине". 1-я серия.
20.25 Телеэрудит.
20.30 "К-2" представляет: "Звезды Америки".
21.00 Контрасты.
21.40 Репортер.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.40 Программа "А".
23.40 "Учитель пения". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

15.05 "Соломенная подкова". Худ. фильм.
16.20 "Если забуду тебя, Иерусалим..."
17.30 Спортивное обозрение.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 "Праздник вдохновения". Фильм-концерт.
20.35 Ваш стиль.
20.40 "На пороге ночи". 5-я и 6-я серии.
21.35 Телекурьер.
22.00 Кино Беларуси. "Кукушкины дети". Худ. фильм.
23.30 "Артисты джазовые". Музыкальный фильм.

Воскресенье, 3 октября

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.55 "Звезды" на экране. "Частный детектив, или Операция "Кооперация". Худ. фильм.
10.30 Неедeля Польского телевидения. "Сериалы, сериалы..." Популярные мелодии из польских телефильмов.
11.15 А.Бондаренко. "Князь Новоградский". Спектакль Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси.
13.55 Телебом. Гала-концерт победителей шоу-конкурса в Мозыре. 4-я часть.
14.45 "Встреча стала прощанием": Памяти дирижера Ю.Цирюка.
15.25 Таинство. Программа для семьи.

Веселенькое воскресенье

15.55 "Пес Барбос и необыкновенный кросс", "Самогонщики". Короткометражные фильмы.
16.25 "Мимино". Худ. фильм.
18.00 Метроном. Музыкально-публицистическая программа.
19.10 Неделя Польского телевидения. "Здравствуй и прощай". Худ. фильм.
20.00 Панорама.
20.35 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 Закрытие Недели Польского телевидения.
21.20 "Синема" представляет: худ. фильм "Рожденный в третий раз" /Польское телевидение/.
22.50 "Каскад". Контакт. Информация. Реклама.
23.00 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.20 Гимнастика.
6.30 Автошоу.
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 Мультфильм.
9.00 Пока все дома.
9.30 Спортлото.
9.45 Утренняя звезда.
10.35 Умники, умницы.
11.15 Полигон.
11.50 Новое поколение выбирает... Успех.
12.30 Охранная грамота.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док. фильм.
14.00, 17.45, 21.00, 23.00 Новости.
14.20 В эфире -- межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы /США/
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Футбол. Чемпионат России. "Ротор" /Волгоград/ -- "Спартак" /Москва/. 2-й тайм.
19.00 Погода.
19.05 Худ. фильм "Френч канкан" /Франция/.
21.40 Спортивный уик-энд.
21.55 Серпантин.
23.20 Заключительный концерт II Международного фестиваля искусств им.А.Д.Сахарова.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Премьера док. фильма "Человек, который запряг идею".
8.00 Соседи по планете.
8.30 Доброе утро, Европа!
9.00 Студия "Рост".
9.30 Если вам за...
10.00 Аты-баты...
10.30 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
11.00 Худ. фильм.
12.40 Шесть соток.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 Песни Михаила Гулько.
14.05 Театральный разъезд.
14.50 Кино в октябре.
15.05 Кохинор и рейсшинка.
15.35 Коробка передач.
15.50 В мире животных.
16.50 Волшебный мир Диснея. "Новые приключения Винни Пуха", "Черный плащ".
17.40 "Многоликий Песков". Музыкально-пародийная программа.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Смертельный полет". Худ. фильм.
21.10 У Ксюши.
21.40 Америка В.Познера.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.40 Чемпионат мира по мотогонкам. Гран-при США.
23.40 Полнолуние. Ночная развлекательная программа.

Санкт-Петербург

7.00 "Целительное слово". Программа-богослужение.
7.30 "Возвращение в 10-й "А". Док. фильм.
8.35 "На пороге ночи". 5-я и 6-я серии.
9.25 Концерт по заявкам.
9.55 Мультфильм.
10.10 Экспресс-кино.
10.30 Новые времена.
11.00 Воскресный лабиринт.
13.05 Телекурьер.
13.30 Во славу Отечества.
13.55 Бросайка.
14.35 "Учитель пения". Худ. фильм.
16.00 "Растения и люди". 6-я часть.
16.30 "Импровизация".
16.50 "Львовские этюды". Док. фильм.
17.00 "Сетиментальное путешествие на картошку". Худ. фильм.
18.30 Исторический альманах.
19.20 Факт.
19.45 Ваш стиль.
19.50 Криминальное досье.
20.10 Бенефис А.Асадулина.
21.45 Адамово яблоко.
22.45 "Брак с выходными". Худ. фильм /Венгрия/.

ВІЦЕБСК +5 +7
МАГІЛЁЎ +5 +7
МІНСК +5 +7
ГРОДНА +8 +10
ГОМЕЛЬ +6 +8
БРЭСТ +9 +11